



## Apprendre à animer un atelier de théâtre dans un cadre social et éducatif - niveau II :

### Élaborer une présentation scénique pour valoriser un atelier annuel

**Pré-requis :** animer ou avoir animé un atelier de théâtre et venir avec un pré-projet de spectacle ou de présentation en public.

**Public visé :** membres des équipes éducatives des établissements des secteurs médico-sociaux et sanitaires, artistiques, sociaux et éducatifs.

**Objectif de la formation :** former les intervenants des équipes éducatives à avoir une réflexion à partir de leurs pré-projets pour une mise en scène adaptée à leur public.

- Donner à ces professionnels les bases techniques et pédagogiques qui leur permettront d'orienter leur atelier théâtre autour d'un projet de spectacle.
- Se familiariser avec le travail autour d'un texte.
- Proposer un lieu d'échange, de mutualisation et d'approfondissement des connaissances en s'appuyant sur l'expérience des uns et des autres.

En fin de stage, les participants auront acquis les concepts et les outils concrets leur permettant de mettre en place un projet de présentation scénique.

**Equipe pédagogique** - La formation est menée par :

- **Gérard GALLEGRO**, metteur en scène et formateur en théâtre, anime des ateliers théâtre depuis 1992 avec les personnes les plus éloignées des institutions culturelles (personnes en situation de handicap, détenus, jeunes en errance, chômeurs...) A ce jour, une cinquantaine de spectacles sont nés. Ces projets se font en partenariat étroit avec les milieux associatifs, les collectivités territoriales, les institutions gouvernementales et l'Europe. Gérard GALLEGRO témoigne de ses expériences dans des colloques nationaux et internationaux (l'UNESCO, l'ONU, La Villette, le Grand Palais, La Sorbonne, L'université de Manchester...).
- **Philippe VALLEPIN**, metteur en scène, formateur, acteur spécialisé dans la commedia del l'arte et le jeu masqué. Responsable du département art dramatique du Conservatoire de Nantes de 2007 à 2015, il a également enseigné l'art dramatique à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm et travaille la rhétorique gestuelle et la déclamation depuis 1996.

**Nombre de participants :** 12 au maximum

**Durée de la formation :** 35 heures – 5 jours

**Date et lieu de la formation :**

- du 2 au 6 décembre 2019 à Paris - niveau 2

**Coût de la formation :** 1950 € par participant (plan de formation).

Autofinancement, nous contacter.

**Méthodes et moyens pédagogiques :**

La démarche s'appuie sur l'expérimentation active par les participants qui devront animer des séances orientées vers la création d'une présentation scénique.

Cette formation alterne apports méthodologiques, expérimentation, analyse des exercices en fonction des pré-projets des stagiaires.

Dans la création d'un spectacle de théâtre, il s'agit de veiller à :

- la qualité et l'ambition du projet en collaboration avec les différents partenaires
- la place de chacun, accompagnant et accompagné
- la mise en valeur des talents personnels, sans jugement ni comparaison
- la co-création par l'implication active des personnes dans la démarche de création
- l'intention et le sens du spectacle (fil conducteur), le rythme, le plaisir partagé avec le public

La pédagogie se basera sur :

- Un suivi et coaching individualisé : chacun bénéficie d'un véritable diagnostic de ses attentes et partage son expérience avec les autres.
- Un entraînement intensif, individuel et collectif centré sur la découverte de ses atouts ; l'optimisation progressive de ses compétences.

## **Programme**

La formation amène les participants à distinguer trois parties essentielles à la mise en scène :

1. Le théâtre et son langage :
  - Respiration, souffle, résonance
  - Diction, articulation, musicalité, prosodie à partir d'un texte
  - Etude pratique du son choral
  - Développer les techniques de l'imaginaire verbal
2. Le corps et sa mise en jeu :
  - Savoir partager ses émotions
  - Le rapport à l'espace et au temps
  - Le chœur en mouvement, exercices concrets visuels et gestuels
  - Développer l'imaginaire corporel
3. Comment aborder la mise en scène des pré-projets de chacun :
  - La mise en place du projet
  - Création ou travail sur textes
  - Lire et partager le projet
  - La mise en espace
  - La relation entre les personnages
  - La direction d'acteur
  - Le rapport du personnage au texte
  - Quelques repères de scénographie