

Animer un atelier théâtre II : Élaborer une présentation scénique pour valoriser un atelier annuel

Philippe VALLEPIN et Gérard GALLEGO

Objectif de la formation

Élaborer une présentation scénique à partir d'un atelier de théâtre

Former les intervenants des équipes éducatives à avoir une réflexion à partir des pré-projets de chacun des stagiaires pour une mise en scène **adaptée à leur public**.

Cela implique de donner à ces professionnels **les bases techniques et pédagogiques** qui leur permettront de mettre en scène un spectacle. Cela demande de se familiariser avec le travail autour d'un texte, avec l'improvisation comme support à la création.

Ces bases techniques s'organisent autour de quatre grandes compétences :

1. Diriger les répétitions en conciliant bienveillance et exigence artistique
2. Gérer l'espace scénique et les caractéristiques de chaque personnage, avec ses émotions
3. Apprendre aux participants à bien se faire entendre sur scène (diction, articulation, prosodie, respiration, souffle, résonance)
4. Mettre en jeu les participants et les faire « jouer ensemble » ou avec les spectateurs en cas de solo (regard, présence, centrage, gestes de dispersion)

La formation propose un **lieu d'échange**, de mutualisation et d'approfondissement des connaissances en s'appuyant sur l'expérience des uns et des autres.

En fin de stage, les participants auront acquis les concepts et les outils concrets leur permettant de mettre en place un projet de présentation scénique.

Public visé

Membres des équipes éducatives des établissements des secteurs :

Médico-sociaux et sanitaires, Artistiques, Sociaux et Educatifs.

Stage ouvert à 14 participants maximum.

La formation est accessible aux personnes à mobilité réduite quand le lieu de formation le permet, en particulier à Vincennes (lieux marqués d'un astérisque) : voir la programmation des stages. Pour toute information, demander à Gérard Gallego, responsable formation de Théâtre Instant Présent qui est également son référent handicap.

Accueil des personnes en situation de handicap

Référent PSH : Gérard Gallego Tél. 06 62 73 29 23. Notre organisme de formation, conformément à la loi du 5 septembre 2018, est attentif de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi. Aussi, en cas de handicap nécessitant une adaptation de la formation, merci de nous en

informer, nous étudierons alors les possibilités pour vous accueillir dans les meilleures conditions. La formation est accessible aux personnes à mobilité réduite quand le lieu de formation le permet, en particulier à Vincennes (lieux marqués d'un astérisque) : voir la programmation des stages

Pré requis : animer ou avoir animé un atelier de théâtre et venir avec un pré-projet de spectacle ou de présentation en public. Aucune autre expérience théâtrale n'est indispensable. Sens du contact et empathie sont indispensables.

Programme de formation

La formation amène les participants à distinguer deux parties essentielles à la mise en scène :

1. Le théâtre et son langage :

- respiration souffle résonance
- diction articulation musicalité prosodie à partir d'un texte
- étude théorique et pratique du son choral
- Développer les techniques de l'imaginaire verbal

2. Le corps et sa mise en jeu

- savoir travailler avec les émotions
- le rapport à l'espace et au temps
- le chœur en mouvement, exercice visuel et gestuel
- mettre en jeu le corps, développer l'imaginaire corporel

Démarche de formation

La formation propose d'aborder la question de la mise en scène de théâtre en utilisant les techniques **de l'improvisation théâtrale et du travail à partir d'un texte.**

La démarche s'appuie sur l'expérimentation active par les participants qui devront animer des séances de répétition orientées vers la création d'une présentation scénique.

Cette formation alterne apports méthodologiques, expérimentation, analyse des exercices en fonction des pré-projets des stagiaires.

Dans la création d'un spectacle de théâtre, il s'agit de veiller à :

- la qualité et l'ambition du projet en collaboration avec les différents partenaires
- la place de chacun, accompagnant et accompagné
- la mise en valeur des qualités de chacun.e, sans jugement ni comparaison
- la co-création par l'implication active de tous les participants
- l'intention et le sens du spectacle (fil conducteur), le rythme, le plaisir partagé avec le public

Les points forts de la formation

- **Emotion et action** : vivez une expérience sans équivalent en réfléchissant avec des professionnels à la mise en scène de votre projet théâtral.
- **Suivi et coaching individualisé** : chacun bénéficie d'un véritable diagnostic de ses attentes et partage son expérience avec les autres.
- **Un entraînement intensif, individuel et collectif** centré sur la découverte de ses atouts ; l'optimisation progressive de ses compétences.

Evaluation finale

La formation donne lieu le dernier jour à une évaluation finale : dans un formulaire prévu, chaque participant.e présente un programme de préparation de spectacle de fin d'année pour un public spécifié et en extrait un court travail de répétition qu'il explique plus en détail. Il anime cette séquence avec les autres participants et répond aux questions du jury. L'**attestation de formation** fournie après le stage reprend cette **évaluation finale**.

Equipe pédagogique

La formation est menée par :

Gérard Gallego, formateur en théâtre et metteur en scène.

- Gérard GALLEGO anime des ateliers théâtre depuis 1992 avec les personnes les plus éloignées des institutions culturelles (personnes en handicap mental et psychique, détenus de longue peine, jeunes en errance, bénéficiaires du RSA...)
- A ce jour, une cinquantaine de spectacles sont nés. Ces projets se font en partenariat étroit avec les milieux associatifs, les collectivités territoriales, les institutions gouvernementales et l'Europe.
- Gérard témoigne de ses expériences dans des colloques nationaux et internationaux (l'UNESCO, l'ONU, La Villette, le Grand Palais, La Sorbonne, L'université de Manchester...)

Philippe Vallepin, metteur en scène et formateur

- Metteur en scène et acteur spécialisé dans la commedia del l'arte et le jeu masqué.
- Depuis septembre 2007, Philippe Vallepin est responsable du département art dramatique au CRR de Nantes.
- Il enseigne l'art dramatique à l'école normale supérieure de la rue d'ULM et travaille la rhétorique gestuelle et la déclamation depuis 1996.
- Philippe Vallepin a signé plusieurs mises en scène pour l'Ensemble XVIII/21 (La Dirindina à Saint-Florent-le-Viel et à Pékin) et surtout pour Douce Mémoire.

Plus de détails sur [http: www.theatreinstantpresent.org](http://www.theatreinstantpresent.org), onglet «Formation d'animateurs théâtre»

Date et lieu de la formation :

LA CHARPENTE 4 RUE CHARLES PEGUY 37400 AMBOISE - du 30 octobre au 03 novembre 2023.

Nombre d'heures de formation :

35 heures / 5 jours

Coût de la formation

- 1950 € par participant (Formation éligible plan de formation, OPCA, certification qualiopti La certification qualité a été délivrée au titre de l'action suivante : ACTIONS DE FORMATION)
- 900€ : Autofinancement

Inscription à la formation

Remplir le formulaire de candidature sur theatreinstantpresent.org/formation-theatre-social.
Suivront en retour, un contact téléphonique avec le responsable de formation et la réponse à un questionnaire des besoins pour valider la candidature.

Délai d'inscription : 15 jours avant le début de la formation

THÉÂTRE
INSTANT
PRÉSENT