

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies qui permettent notamment de vous proposer contenus, services, et publicités liés à vos centres d'intérêt. >
[en savoir plus et paramétrer les cookies.](#)

MES FAVORIS . Tours [x] – Poitiers [x]

Indre-et-Loire - Amboise - Scène

Sept jours pour devenir clown à La Charpente

22/07/2017 05:35

La résidence artistique de la rue Charles-Péguy a accueilli toute la semaine de drôles de personnages qui se forment à l'art d'être clown pour le théâtre.

Silence ! Il me faut du silence avant de monter sur scène ! Dans la salle de répétition de La Charpente plus un bruit... À petits pas Veray apparaît sur les planches. Drôle de posture, ruban vert dans les cheveux, boule rouge posée sur le nez, le clown commence son jeu improvisé sous les rires de la petite troupe de comédiens qui assistent à la performance. « *Non mais vous avez vu votre posture, c'est n'importe quoi. Allez hop ! On se redresse, on se tient droit !* » Pendant une quinzaine de minutes, elle interpelle son public et joue avec lui pour renforcer ses effets comiques. Une fois son nez rouge ôté, Veray devient Clémence Larsimon, une comédienne tourangelle qui participe, depuis trois jours, à un stage de clown mené par Gérard Gallego. Comme elle, une dizaine de comédiens suivent les conseils du metteur en scène parisien, qui les forme à cette pratique théâtrale particulièrement difficile.

" Un jeu de l'instant présent "

En une semaine, il va leur donner les clefs pour tenir ce rôle de clown, « *jeu théâtral de l'instant présent qui se base avant tout sur la sincérité de l'acteur et demande une bonne maîtrise de l'improvisation* ».

C'est peut-être pour cela que c'est un rôle difficile à tenir : il s'invente à mesure qu'on le joue sur scène. Dans la salle un téléphone sonne, ni une ni deux Veray le clown arrête son jeu, cherche du regard le coupable et le prend à partie, chacune de ses excuses lui permettant de rebondir sur un nouvel effet comique.

« *Pour un clown, il n'y a pas de personnage prédéfini comme souvent au théâtre, du coup même avec notre nez rouge on reste étrangement nous-même* », explique Clémence Larsimon.

Seul ou à plusieurs, les comédiens montent sur scène et travaillent leur jeu, s'appuyant sur celui des autres autant que sur les commentaires de Gérard Gallego, qui les oriente à la baguette.

Depuis trois ans le metteur en scène et sa compagnie « Théâtre instant présent » travaillent régulièrement avec La Charpente, lieu de résidence d'artistes situé près de la gare d'Amboise.

Au-delà de ce stage de clown, il anime également des ateliers de formation à la pratique théâtrale à destination des travailleurs sociaux. Le prochain rendez-vous amboisien pour une formation à la pratique clownesque est prévu en octobre.

pratique

> La Charpente est un espace de création et de répétition pour des équipes artistiques professionnelles situé au 4, rue Charles-Péguy, tout près de la gare, à Amboise.
 > www.assolacharpente.fr

Wilfried Devillers

Suivez-nous sur [Facebook](#)

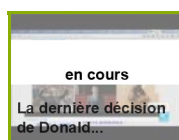
A lire aussi sur La NR

- ▶ Skier et voir les meilleurs glisser sur le lac d'Éguzon
- ▶ 14 Juillet : le feu d'artifice privé de bouquet final
- ▶ Le papy des Prébendes était un obsédé
- ▶ Arts scéniques et Vieilles dentelles évolue
- ▶ Makhedjoug : le goût des autres

Contenus sponsorisés

- ▶ Dès le jeudi 27 juillet, en exclusivité chez Lidl ([Lidl](#))
- ▶ Rideau rouge sur l'étape de théâtre ou de cinéma ([dreamstimefr](#))
- ▶ Propriétaire: les panneaux solaires sont-ils devenus rentables ? ([ecoactu.com](#))
- ▶ LE SPÉCIALISTE DU MATÉRIEL POUR POINTS DE VENTE DEPUIS 1989 ([jdcfr](#))

Le reste de l'Actualité en vidéo : La dernière décision de Donald Trump fait pol



Les clowns posent leurs valises sur les planches de La Charpente, jusqu'à demain.



[Video Smart Player](#) invented by [Digiteka](#)

Vous êtes ici : [Loisirs](#) > [Théâtre, danse](#) > **Sept jours pour devenir clown à La Charpente**