

THÉÂTRE DEVENIR ACTEUR DE SA RECHERCHE D'EMPLOI

PERMETTRE À DES CHÔMEURS DE SE RÉINSÉRER ET DE RETROUVER CONFIANCE EN EUX, C'EST TOUT L'ENJEU DE CES ATELIERS DE THÉÂTRE PAS COMME LES AUTRES.

« J'e n'ai jamais lu de pièce, ni même assisté à une représentation, mais le théâtre a changé ma vie », confie Irène, qui a participé à l'atelier « Cultiver l'estime et la confiance en soi pour retrouver un emploi ». Créé en janvier 2013, l'atelier est né d'une rencontre entre la Cité des métiers [un espace d'information sur les métiers et la vie professionnelle] (Paris) et la compagnie Instant présent* (Vincennes).

Pour les conseillers de la Cité des métiers, ce projet novateur permet de proposer des outils originaux à des publics parfois en grande difficulté. Cent trente personnes ont participé aux six ateliers, qui se déclinent chacun sur plusieurs séances. Un succès qui a poussé les organisateurs à renouveler l'expérience en 2014. Objectifs : permettre à des demandeurs d'emploi rencontrant des difficultés dans leurs recherches de travailler les techniques de communication pour se préparer aux entretiens de recrutement. Mais, par-dessus tout, il s'agit de développer la confiance en soi grâce à l'expression théâtrale.

■ Avoir conscience de ses atouts

« Je fais du théâtre à caractère artistique et social, explique Gérard Gallego, qui dirige la compagnie Instant présent. Depuis 2005, nous menons des activités, à Paris, Nantes, Tours..., avec des Rmistes, des handicapés, des jeunes en difficulté..., toutes ces personnes qui sont les plus éloignées des institutions culturelles. » Comment fonctionnent les ateliers ? « Je fais prendre conscience

aux participants de leurs atouts corporels et verbaux, précise Gérard Gallego. Par le biais d'exercices variés, simples ou complexes (le niveau de difficulté étant propre à chacun), on travaille la présence à soi, aux autres, l'écoute, l'affirmation et l'occupation de l'espace. L'improvisation théâtrale permet de cultiver spontanément, sens de la repartie, autant de qualités nécessaires dans la recherche d'un emploi. »

Le plus important étant que les personnes qui sont confrontées à l'exclusion puissent prendre la parole, s'exprimer sur leur situation singulière, et partager leur expérience avec le public. D'une certaine manière, elles se réapproprient une place. Le travail autour du langage, de la voix, des mots, du corps, du mouvement, de la présence

Se réapproprier une place grâce au travail sur la voix, le corps...

LA MALADIE MISE EN PIÈCES

Santé mentale, maladie d'Alzheimer..., certaines compagnies ont choisi d'éclairer les spectateurs sur le vécu des malades et de leur entourage.

Sensibilité et humour sont au cœur de ces pièces réalistes qui abordent les difficultés du quotidien.

Ainsi la Mutualité française d'Ile-de-France a participé à la Semaine d'information sur la santé mentale en mars dernier en proposant une pièce sur la schizophrénie intitulée *Un peu de brume dans la tête* (1). Et, jusqu'au 5 novembre, la compagnie Colette Roumanoff (2) jouera *la Confusionite*, une pièce comique pour parler d'un sujet grave : la maladie d'Alzheimer.

(1) Théâtre du Chaos (Paris) : theatreduchaos.org

(2) A la Manufacture des Abbesses (Paris) : laconfusionite.com



Stage de formation à l'animation d'ateliers de théâtre proposé par Gérard Gallego à des professionnels des secteurs médico-social et artistique.

sur scène et l'écoute... en sont les supports. Les thèmes abordés tournent autour du vécu des participants, du handicap, de l'exclusion, du chômage... mais il peut s'agir aussi de thèmes universels, comme l'amour, la solidarité, la différence, le quotidien, la sexualité, la liberté, la mort.

■ Une expérience inoubliable

« Le fait de monter sur scène, de créer un spectacle avec un début et une fin, et de se faire applaudir en récompense de leur travail leur offre une expérience inoubliable sur le plan personnel et émotionnel », affirme Sabine, en charge de la coordination du projet au sein de la compagnie Instant présent.

Cette forme de théâtre « social », à mi-chemin entre la thérapie, le développement personnel et le divertissement, gagne du terrain. Certaines antennes de Pôle emploi proposent gratuitement des ateliers et invitent les participants à travailler les méthodes de communication et d'entretien de recrutement, par le biais de l'improvisation et de différentes techniques théâtrales.

A Hazebrouck, dans le Nord, dix demandeurs d'emploi de longue durée ont participé à un atelier théâtre organisé à l'initiative du dispositif d'insertion Sesame Emploi, avec le soutien

financier du conseil général. Ils ont pu bénéficier des conseils de deux comédiens sur la façon de se tenir, de s'exprimer ou de gérer son trac. « Si je n'avais pas appris à me présenter grâce à cet atelier, je ne sais pas si j'aurais eu mon entretien », confie Maguy, l'une des participantes.

Cela permet une sorte d'émancipation individuelle, car le jeu aide à sortir du quotidien d'une existence parfois aliénante. Une forme d'émancipation collective aussi, car le travail de mise en scène donne de l'écho à des paroles trop souvent étouffées. « Pour la première fois, j'ai réussi à m'exprimer grâce à ces ateliers, explique Julien, car tout le monde a été bienveillant et humain à mon égard, et j'ai ressenti un grand respect mutuel. »

« Pour moi, c'est une forme de théâtre citoyen, soutient Gérard Gallego. Travailler avec des publics fragiles est une façon de participer à la vie de la société. Un engagement. » Avec une idée simple : poser un regard nouveau sur les personnes en situation de handicap, d'exclusion ou d'enfermement. Et la relève est assurée ! Car afin de promouvoir cette forme d'expression, Instant présent développe la formation d'animateurs en théâtre social. Ces derniers, travailleurs sociaux, professionnels paramédicaux, psychologues..., prendront le relais et mettront en place à leur tour des ateliers à l'intention de personnes en situation d'exclusion. Ils rendront ainsi accessibles à tous la pratique théâtrale et, surtout, le plaisir de jouer. ● Marilyn Perioli

marilyn.perioli@viva.presse.fr

* theatreinstantpresent.org