



**Metteur en scène et formateur, Gérard Gallego fait du théâtre un moyen original pour venir en aide aux publics en difficulté. Présentation.**

**FÉLIX LAVAUX** >  
felix.lavaux@apprentis-auteuil.org

PHOTOS: © BERNARD/APPRENTIS DAUTEUIL

# Metteur en scène **social**

**L**es stagiaires sont regroupés dans un coin de la salle. C'est au tour de Nicolas, un des leurs, d'animer l'atelier et de donner la consigne du nouvel exercice : « *L'un après l'autre, vous allez traverser la salle les yeux fermés. Marchez tout droit et pensez à bien respirer !* » Un exercice apparemment anodin... qui ne l'est pas tant que ça. Certains stagiaires marchent de travers. D'autres ouvrent les yeux en cours de route ou s'arrêtent avant la fin de peur de se cogner dans le mur. « *C'est un exercice tout simple où l'on doit à la fois marcher dans l'inconnu, se détendre et faire confiance à la personne située à l'autre bout de la pièce pour bien nous arrêter avant d'arriver dans le mur* », explique Gérard Gallego, tout en prodiguant ses conseils de sa voix de stentor.

## **Metteur en scène engagé**

Installé à l'Espace Daniel Sorano de Vincennes (94), Gérard Gallego forme depuis le début de la semaine une dizaine de professionnels (assistante sociale, animatrice en foyer pour adultes handicapés, conseillère en insertion professionnelle...) à l'animation d'ateliers de théâtre qu'ils proposeront ensuite à leurs publics respectifs. Dans l'exercice suivant, il s'agit de se mettre dans la peau d'un producteur qui vient vendre son film devant un jury particulièrement féroce... sans se laisser déstabiliser.

Metteur en scène engagé, Gérard Gallego "utilise" depuis douze ans le théâtre dans un cadre social pour venir en aide à des publics en difficulté.



Travail en groupe avec les stagiaires issus du secteur social

“ **Le théâtre est un outil très puissant de plus en plus utilisé par les travailleurs sociaux.** ” Gérard Gallego

Avant les professionnels du secteur social de cette semaine, il a déjà animé des ateliers ou monté des pièces avec des mineurs d'un centre éducatif fermé, des détenus de la maison d'arrêt de Fresnes, des bénéficiaires du RSA (revenu de solidarité active) ou encore des jeunes en errance. « *Le théâtre est un outil très puissant de plus en plus utilisé par les travailleurs sociaux, souligne-t-il. Cela permet de travailler sur un registre très varié de compétences : la concentration, le relâchement corporel, la confiance en soi, l'écoute, le partage... C'est une véritable boîte à outils, un "couteau suisse" dans lequel on puise pour mettre des mots sur des émotions, sur des situations et qui donne des bouffées d'oxygène aux personnes en difficulté.* »

### Un itinéraire singulier

Et Gérard Gallego sait de quoi il parle. S'il pratique le théâtre aujourd'hui dans un vrai engagement social, voire citoyen, à travers ses multiples activités (formation de professionnels, stages de clown, cours d'improvisation, spectacles), il n'en a pas toujours été le cas. « *Lorsque j'étais enfant à Noisy-le-Sec, le théâtre ne faisait pas du tout partie de ma vie, confie-t-il. J'ai d'abord été dans le monde du judo puis je suis devenu comédien. C'est grâce à une rencontre que j'ai découvert le projet du théâtre social. Ça m'a beaucoup apporté sur le plan personnel, sur le plan de la lecture, des rencontres... J'ai eu l'impression que l'on mettait le monde à mes pieds.* »

À 50 ans, ce spécialiste du théâtre social a créé sa propre compagnie et intervient même à l'ONU pour parler théâtre et droits de l'homme. Il souhaite aujourd'hui démocratiser la pratique théâtrale. Plus particulièrement en direction des populations les plus fragiles qui en sont culturellement le plus éloignées. Une manière pour lui de leur faire toucher du doigt ce que le théâtre a pu lui apporter. « *La première des injustices sociales, c'est l'inéquité d'accès à la culture. Mon rêve, c'est que la pratique théâtrale se développe partout en France. Ça intéresse*

*aujourd'hui beaucoup de personnes mais peu franchissent le pas. Le déclic se fait souvent lorsque les professionnels se retrouvent en situation d'animer un atelier de théâtre. Ils se rendent compte alors que c'est un formidable outil de changement et d'éducation. Que l'on ne ressort pas d'un atelier de théâtre comme on y est entré.* »

### Des jeunes mieux dans leur peau

Ce que confirme une des stagiaires, Karine, conseillère en insertion professionnelle au sein d'une mission locale :

« *J'organise régulièrement des ateliers théâtre. Les jeunes en reviennent riches de plein de choses ! Ils savent ensuite sourire, se présenter. Ils sont mieux dans leur peau et dans leur relation avec les autres. Ils apprennent à lâcher prise, à ne plus avoir peur de se tromper. Les jeunes dévoilent ce qu'ils ont enfoui en eux. Les conséquences ne sont pas immédiates mais ils se sentent enfin reconnus, écoutés et donc valorisés.* »

Si, en ces temps de crise, il est de plus en plus difficile de faire ce métier « *parce que l'éducation et la culture sont les premiers budgets dans lesquels on taille* », Gérard Gallego reste plus que jamais convaincu de l'utilité de sa démarche : « *Il vaut mieux agir en amont, à l'école, à la maternelle. Parce que les choses se délitent après. En matière d'éducation, c'est là que tout se joue.* » ■

Pour en savoir plus [+ ► www.gerardgallego.org](http://www.gerardgallego.org)



Gérard Gallego donne ses conseils à un de ses stagiaires.