

L'entretien d'embauche n'est plus une montagne

Depuis la mi-octobre, une dizaine de personnes en recherche d'emploi ont participé à Flers à une formation théâtrale. Ils étaient sur scène vendredi.



Les comédiens, à l'issue de la représentation, vendredi soir à Flers.

Ils ont répété, répété, répété. Au fil des semaines, ils ont appris à vaincre leur timidité et à gérer le regard des autres. Vendredi, ils étaient sur scène à Flers. «**On a montré qu'on était capable de se surpasser. J'ai plus confiance en moi et j'ai pris de l'assurance pour l'avenir**», témoigne Yvette. Une dizaine de personnes, dont deux hommes, de Flers et des environs, en recherche d'emploi ou en contrat aidé, ont participé à une formation théâtrale.

«**C'est une expérience nouvelle**», souligne Aurore Gallier-Riffault, directrice du Plie (Plan local pour l'insertion et l'emploi) du pays de Flers. Plaisir de jouer et travail sur soi, deux atouts pour cette formation qui a reçu le soutien du conseil régional et du fonds social européen. «**Ça m'a beaucoup appris sur le théâtre**», explique Lucie. La

jeune femme est aussi moins timide qu'au début du projet il y a quelques semaines. Tout comme Bruno, qui peut plus facilement «**parler en public devant les autres**». Francine, qui prépare une formation d'auxiliaire de vie, elle, a amélioré son français. Ses progrès sont impressionnants.

Avec le metteur en scène Gérard Gallego, les stagiaires ont travaillé l'improvisation. Ils ont multiplié les entretiens d'embauche «**clownesques**». «**Ça désacralise l'entretien**», estime Ludovic, qui a tenu le rôle du patron. «**On s'en fait une montagne**», complète Sabrina. Elle souligne : «**Cette formation m'a permis de voir les erreurs que je faisais. J'avais des gestes de dispersion, comme de bouger les pieds. Je parlais très bas, aussi.**

À l'issue de la représentation, Sonia Lafay, conseillère régionale,

était convaincue : «**Je les ai trouvés très bons. Ils ont bien surmonté leurs propres difficultés et ont su prendre du recul par rapport à leurs situations.**»

Cette expérience théâtrale «**est une étape dans le parcours**», selon Guillaume Bernard, conseiller à l'ANPE pour le Plie. «**Nous allons assurer un suivi jusqu'à l'insertion durable, c'est-à-dire trouver un emploi stable.**» Si des difficultés peuvent demeurer, comme le fait de ne pas avoir le permis, l'expérience est très positive. «**Ils ont appris à donner de leur ridicule sur scène**», précise Gérard Gallego. «**Si on en est capable, ça veut dire qu'on a acquis une certaine confiance en soi.**» Une confiance retrouvée.

Émilie MICHEL
et Lionel LE SAUX.